

## Indice

- Note dei curatori
- IX **Ormai sono vent'anni**  
Roberto Matteo Pasquandrea
- XI **Celesti Sirene: verso un seminario internazionale permanente**
- XIV **Musica e clausura in antico regime: uno sguardo al caso delle Benedettine di San Severo**  
Annamaria Bonsante
- 1 *Angeli humanati* e celesti sirene nei chiostrì dell'Europa moderna  
Dinko Fabris
- 15 **Musica - liturgia - preghiera nelle comunità monastiche femminili**  
Giacomo Baroffio
- 35 **Iter liturgico-musicale nei monasteri di Puglia e Basilicata**  
Padre Anselmo Susca osb  
con interventi di Maria Antonietta Carola,  
Maria Teresa Di Lorenzo, Nadia Masini
- 53 **Il canto 'gregoriano' nella tradizione liturgica degli ordini monastici di Terra d'Otranto**  
Patrizia Durante
- 63 **Canti nel monastero di Sant'Agnese in Bologna dal manoscritto 595 del Museo Civico Medievale**  
Stefania Roncroffi
- 73 **Considering the performance of Alessandro Grandi's *Motetti a cinque voci* (1614)**  
Laurie Stras
- 95 **Due frati copisti pugliesi per le Domenicane di Gravina nella collezione Feininger di Trento**  
Cesarino Ruini
- 103 **Plain-chant et motets dans les milieux monastiques en Franceaux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles: recherches en cours**  
Cécile Davy-Rigaux  
Nathalie Berton-Blivet
- 129 **La libreria del Monastero di San Lorenzo di El Escorial come museo musicale della corte spagnola**  
Pablo-L. Rodríguez
- 141 **Cultura aristocratica e committenza claustrale tra musica e arti visive: il complesso monastico di San Lorenzo a San Severo**  
Mariella Basile Bonsante
- 173 ***Ecce pietatis signa* restituita a Francesco Durante: devozione d'autore a San Lorenzo in San Severo**  
Annamaria Bonsante
- 189 **Consumption, Production and Circulation of Sacred Polyphony in pre-Napoleonic Italy. A Report on Work in Progress (Data Collection and Analysis, Publication of Studies)**  
David Bryant
- 199 **Lo strano caso del conservatorio musicale dell'«Addolorata» di Casamassima**  
Pierfranco Moliterni
- 207 **Notizie sugli autori**